

présente

## Le cri de la forêt



Photo : Christophe Meyer

La forêt est source de nourritures variées et de vie multiforme, elle est aussi un lieu de fantômes et de dangers réels, de légendes à l'infini. Elle s'épanouit, elle souffre d'être limitée. Et ses limites supérieures ouvrent sur des espaces désertiques.

Elle se venge des outrages, se transforme en secret, elle joue avec les rochers, la lumière, les couleurs, elle tend des pièges à ses visiteurs, elle abrite comme elle détruit. Et surtout, elle s'exprime.

## Avec

Laurent BOULAT, comédien  
Emilie Rose BRY, soprano  
Christophe CARRE, alto  
Xavier MAUCONDUIT, ténor  
Christophe MEYER, photos  
Pierre-Yves PERSENAIRE, piano  
Françoise BOITARD, costumes  
Mireille BAILLIF, chargée de production  
Ivanne PEROT, Laurent MARCHESSE, lumières et technique  
Jean-Marie CURTI, direction artistique

---

**Espace du Bois aux Dames, SAMOËNS (Haute-Savoie)**  
**vendredi 22 mai 2015, 20h30**  
**dans le cadre du Festival du Chapeau**

**Espace Fusterie, GENEVE**  
**jeudi 28 mai 2015, 20h**  
**dans le cadre de l'exposition « Et la nature ? »**

---

Sur un fil rouge des impressions ressenties en forêt, textes tour à tour poétiques, plus dramatiques, spirituels, mais aussi un peu humoristiques, le comédien nous tiendra en haleine par ces récits.

Trois chanteurs accompagnés au piano explorent des répertoires inconnus du grand public.



Photo Christophe Meyer

Souvent romantiques, venant d'Allemagne, de France, d'Italie, de Suisse et d'Angleterre, ces airs, duos et trios suivront la même thématique avec, en parallèle au grand récit savoyard d'Hermance, des extraits de Linda de Chamounix de Donizetti.

De l'impressionnisme de Claude Debussy faisant écho aux poèmes de Ramuz, on passe à Mozart, von Weber et son Freischütz, tandis que le duo nécessaire de Shakespeare - Purcell enchantera nos nuits. On conclura avec une légende de la montagne, Die GletscherJungfrau, mise en musique par un Suisse méconnu, pourtant proche de nous et du grand Wagner, Franz Curti.

## Programme

1. Albert ROUSSEL, Voeu, mélodie, opus 3, No 2 alto
2. Rudyard KIPLING, Puck, extrait de Puck de la colline aux lutins comédien
3. Henry PURCELL, See, See my many Color'd Fields, Fairy Queen ténor
4. Charles-Ferdinand RAMUZ, Faune, textes inédits 1896-1903 comédien
5. Carl-Maria von WEBER, Einst träumte, Aennchen, Freischütz soprano
6. W-A. MOZART, Dans un bois solitaire et sombre, KV 308 alto
7. Carl-Maria von WEBER, Durch di Wälder, Max, Freischütz ténor
8. Jean-François KISTER, l'oise et le dragon, légende d'Hermance, 1ère partie, comédien
9. Gaetano DONIZETTI, Duetto Non so, Linda de Chamounix soprano-ténor
10. Jean-François KISTER, légende d'Hermance, 2ème partie comédien
11. Claude DEBUSSY, (ou autre) Pièce pour piano seul , à préciser Pianiste
12. Charles-Ferdinand RAMUZ, les Pénates d'argile comédien
13. Henry PURCELL, One Charming Night, Fairy Queen alto
14. W-A. MOZART, Crudeli, oh dio ! Finta Giardiniera soprano
15. Jean-François KISTER, légende d'Hermance, 3ème partie comédien
16. Claude DEBUSSY, Auprès de cette grotte sombre, Rondeau de Ch. d'Orléans alto
17. Franz CURTI, Duo Ein kecker Jäger, GletscherJungfrau soprano-ténor
18. William SHAKESPEARE, Puck, Songe d'une nuit d'été, acte III, sc. 2 comédien
19. Franz CURTI, Trio Verstossen !, GletscherJungfrau Sopr-alto-ténor

Durée: 1h30' sans entr'acte  
Production No 114 de l'Opéra-Studio de Genève



Photo Christophe Meyer

## Biographies

### Laurent BOULAT, comédien



Laurent a étudié au Conservatoire de Genève et en classes préparatoires chez G. Wod. Il débute au Théâtre de Carouge dans Bérénice et Lorenzaccio. Il poursuit avec Paris-Toulouse au Grenier M. Sarrazin, un gouverneur chez Gogol au Théâtre M. Stuart et Jean l'Évangéliste à Odysseus-Blagnac. Il jouera ensuite un empereur de Chine au Théâtre Fontaine, des princes & rois dans des comédies musicales pour enfant, un mari infidèle et un prince au Théâtre Le mélo d'Amélie, Richard cœur de Lion à l'abbatiale de Fontevraud, un moine à l'abbaye de Mailezais. Il connaîtra aussi le cinéma avec J. Rouch ou F. Giraud, mais aussi des chœurs et ballets au Théâtre Mogador, aux opéras de Metz ou Besançon, un Dr Astrov chez Tchekhov au Château-rouge d'Annemasse et un sauvage amoureux au Château des Allinges. Enfin, il jouera un directeur de théâtre chez le divin Mozart et le coquin Curti, un soldat chez le vaudois Ramuz.

### Emilie ROSE BRY, soprano



Après des études de chant au CRR de Paris et à la Manhattan School of Music à New York, la soprano Franco-Américaine Emilie Rose Bry intègre en 2013 le CNIPAL à Marseille. Au cours de sa formation elle chante les rôles de Sandrina/La Finta Giardiniera, Adèle/La Débutante de D.F.E. Auber, Lucy/The Telephone, la 2ème Dame/Die Zauberflöte avec le New York Lyric Opera au Lincoln Center et étudie également les rôles de Susanna/Le Nozze di Figaro, Ännchen/Der Freischütz, Marie/La Fille du Régiment et Donna Elvira/Don Giovanni. Elle se produit plusieurs fois en concert avec le CNIPAL aux Opéras de Marseille et d'Avignon où elle chante des scènes d'opéras de Don Pasquale (Norina), Idomeneo (Ilia), Falstaff (Alice), Carmen (Frasquita) et Wonderful Town (Ruth). Emilie chante également en récital avec le CNIPAL des extraits de La Traviata, La Bohème, West Side Story et I Pagliacci. En Décembre 2013 elle fait ses débuts à l'Opéra de Toulon dans le rôle de Mme de Folle-Verdure/La Vie Parisienne puis ses débuts en Novembre 2014 au Théâtre de l'Odéon à Marseille dans le rôle d'Hélène/Passionnement de Messager. Elle participera ensuite à la création mondiale de Seven Stones d'O. Adamek au Festival d'Aix-en-Provence en Juillet 2016.

### Christophe CARRE, contre-ténor,



Né à Rennes, Christophe Carré obtient d'abord un prix de chant au Conservatoire de la même ville, dans la classe de Micheline Grancher de l'Opéra de Paris; il suit également une formation au Centre de Musique Baroque de Versailles. En 2000, il obtient un Diplôme d'Etat de technique vocale, puis il se perfectionne auprès de Béatrice Cramoix, au Département de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève. Son répertoire couvre l'opéra baroque et classique (Orfeo de Gluck, Rinaldo de Händel, Orfeo de G. Rossi, Montezuma de Graun, etc.), l'oratorio (Messe en si et Magnificat de J.S. Bach, Dixit Dominus et Messie de Händel, Requiem de Mozart...) et des rôles d'opéras contemporains. Il s'est produit en France, Suisse, Italie, Ecosse, Allemagne, Espagne, Thaïlande, au Mexique, au Venezuela, etc. Il a enregistré notamment avec les ensembles Elyma (Selva morale et spirituale de Monteverdi, sous la direction de Gabriel Garrido), Odhecaton (messe «In illo tempore» de Monteverdi), La Capella Mediterranea (Didon et Enée de Purcell, dir. Leonardo Garcia-Alarcon), ou encore pour le Festival Magie Barroche (Vêpres de Monteverdi).

### **Xavier MAUCONDUIT, ténor**



Il débute à l'âge de 15 ans l'apprentissage du chant lyrique auprès de la mezzo-soprano Florence Rousselle. Il suit son enseignement jusqu'à son entrée au CNSMD de Paris, à l'âge de 21 ans, où il intègre la classe de Gerda Hartman. Il obtient son prix avec mention Très Bien en juin 2008. En octobre 2007, il obtient le premier prix d'interprétation au 4ème Concours International de Mélodie Française de Toulouse. En 2010, il est finaliste du 48ème Concours International de Chant au Théâtre du Capitole. Portant un grand intérêt à la diversité du répertoire, il interprète aussi bien de l'opéra (Borsa dans Rigoletto de Verdi,

Nemorino dans L'Elixir d'amour de Donizetti ou encore Gernando dans L'Isola Disabitata de Haydn), que de l'opérette avec La Cie Les Brigands. Très attiré par la musique baroque, il est membre depuis 2005 de l'ensemble de musique ancienne Opalescences et interprète régulièrement des cantates de Jean Sébastien Bach dans le cadre d'intégrale dans des temples Parisien. En décembre 2009 Xavier Mauconduit eu le privilège de donner la réplique à Edita Gruberova dans le final de Roberto Devereux de Donizetti lors de son récital événement au Théâtre des Champs Élysée sous la baguette de Friedrich Haider.

### **Christophe MEYER, photographe**



Christophe Meyer est né en 1948 à Andolsheim dans le Haut-Rhin. Il a été reporter de presse au journal l'Alsace pendant 20 ans, puis il fut photographe et responsable du magazine "Réussir le Haut-Rhin" de 1990 à 1999. Depuis il est photographe indépendant.

Les sources de réflexion et les voies d'exploration de Christophe Meyer sont autant visuelles que spirituelles. Il puise ses inspirations tant dans les éléments tels que l'eau, la lumière, le ciel et la nature que dans la pierre, le patrimoine ou encore dans la vie spirituelle de communautés religieuses et plus généralement dans l'Homme, toujours sous un regard empli d'attention et de respect. Il présente ses œuvres régulièrement lors de différentes expositions. Il est l'auteur de plusieurs

ouvrages sur des thèmes aussi divers que l'habitat, le patrimoine, la musique ou la spiritualité sous toutes ses formes.

### **Pierre-Yves PERSENAIRE, pianiste**



Pierre-Yves Persenaire a commencé le piano à l'âge de 10 ans. C'est à 16 ans qu'il décida d'en faire son métier et rentra alors dans la classe de Tatiana Evdokimova à l'Institut supérieur de Musique Et de Pédagogie de Namur et par la suite dans les classes de Jacqueline Lecarte et Fabian Jardon. Second prix au concours de Piano Andrée Charlier de 2006, il prit goût à la musique de chambre et à l'accompagnement. Il prit alors part à différents ensemble de chambre et symphonique ainsi qu'à l'accompagnement de différents spectacles lyriques. Il eut ensuite

l'occasion de jouer avec des personnalités de renom. Il a également collaboré avec l'orchestre Les Musiciens d'Europe, l'Opéra Studio de Genève, etc. Il obtint en 2010 son Master en Piano avec Grande Distinction, en 2011 son Master en Piano d'accompagnement avec Distinction et en 2012 l'Agrégation d'Enseignement avec Distinction. Actuellement il est accompagnateur dans les académies d'Etterbeek et d'Auvelais et à l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur pour les classes de violon de Marc Danel et d'Igor Tkatchouk.

### Jean-Marie CURTI, direction artistique



Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il dirige principalement l'Opéra Studio de Genève également en résidence à Samoëns (Haute-Savoie), Chêne-Bougeries (Genève) et Paris-Chaville, Les Musiciens d'Europe basés en Belgique et le Chœur des Trois Frontières en résidence à Illzach (Mulhouse). Il a mis sur pied une Académie d'opéra d'été, Europa Musa, qui connaît un développement international réjouissant. Cela montre bien l'engagement pro-européen de ce musicien, également compositeur d'opéra, attaché à redécouvrir des partitions de tous les âges. Il a également mis en scène de nombreux opéras et participe à des actions pédagogiques d'envergure liées à certaines de ses productions lyriques. Son engagement auprès des jeunes et sa volonté de réunir en musique des mentalités différentes lui ont valu un soutien appuyé de GDE-SUEZ.

### Françoise BOITARD, costumes



Née en Haute Savoie, elle fait ses études de Lettres à l'Académie de Lille. Après un enseignement de dix ans au Maroc, elle s'installe au bord du Lac Léman. Son enseignement la porte à s'investir dans un travail théâtral auprès des jeunes. Très vite, elle se spécialise dans la réalisation de costumes. De nombreux voyages lui permettent de parfaire ses connaissances en ce domaine ; de même, sa participation au Carnaval de Venise reste une expérience inoubliable. Concernée par l'organisation des Académies d'été de Messery, elle se charge du choix des costumes pour la Serva Padrona, de Pergolesi, en 2007, puis des costumes d'Orphée et Eurydice dans les trois versions proposées par J.M.Curti en 2009. Depuis 2010, elle participe aux diverses productions de l'Opéra Studio de Genève.

### Mireille BAILLIF, chargée de production



Diplômée d'italien, de pédagogie, psychologie et médecine infantine, Mireille Baillif a enseigné dans un collège privé et s'est occupée notamment de jeunes en difficultés scolaires. Passionnée de danse et de sports, elle a assuré de nombreux cours dans diverses écoles du canton de Genève et de France voisine. En parallèle de son activité professionnelle, elle a été assistante de direction à Genève et est administratrice depuis une quinzaine d'années de l'Opéra-Studio de Genève. A ce titre, elle a géré plus d'une soixantaine de productions dans diverses salles à Genève et en Suisse romande ainsi qu'en Alsace, Paris, Belgique.



Photo : Christophe Meyer

## L'Opéra Studio de Genève

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts:

- ✓ porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- ✓ favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- ✓ donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, une liste des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liées aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni d'élèves réguliers. Elle produit 2 à 3 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Hans Wilsdorf, plusieurs autres fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

De leur côté, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio en résidence. Une collaboration régulière s'est établie également depuis de nombreuses années avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ Belgique.

Plus de 100 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France, en Inde.

L'Opéra-Studio organise également chaque année une Académie d'opéra d'été, EUROPA MUSA, accueillie durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery et, dès 2010, en résidence dans la charmante commune de SAMOËNS (Haute-Savoie).

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

## Quelques réalisations de l'Opéra Studio de Genève

On peut citer parmi plus de 100 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique :

1983	Le Jeu de Daniel, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
1983	La Fida Ninfa, Antonio VIVALDI
1984-1986-2003	L'Arche de Noé, opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
1984	Le Combat de Tancredi et Clorinde, Claudio MONTEVERDI
1985	Les Tréteaux de Maître Pierre, Manuel DE FALLA
1986	Le Maître d'Ecole et Pimpinone, Georg Philipp TELEMANN
1987-9	La Flûte Enchantée présentée aux enfants, Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
1988-9	Griselda, Alessandro SCARLATTI
1990	Le Grand Tétràs, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
1991-4	T'es fou Nicolas !, opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
1990-1	Sacra rappresentazione, Giuseppe TRICARICO
1992	King Arthur, Henry PURCELL
1993	Les sept péchés capitaux, Kurt WEILL
1994	Candide, opéra-comique, Jean-Marie CURTI
1995	Le Jeu d'Hérode, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
1996-7	L'Histoire du soldat, RAMUZ, STRAWINSKY
1997	La Bohème, Giacomo PUCCINI
1998	Lady, Be Good !, George GERSHWIN
1998	Le Jeu de Robin et Marion, Adam de LA HALLE
1999	Les chercheurs d'or, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
2000	Carmen, Georges BIZET
2000	Barbe-Bleue, Jacques OFFENBACH
2001	Les noces de Figaro, Wolfgang-Amadeus MOZART
2002	Requiem, Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
2002	Carmina Burana, Carl ORFF, mis en scène et en ballet
2002	La Traviata, Giuseppe VERDI
2003	Samson et Dalila, Camille SAINT-SAENS
2003	La damnation de Faust, Hector BERLIOZ
2004	Venus & Adonis, John BLOW / Dido & Aeneas, Henry PURCELL
2004	Don Giovanni, Wolfgang-Amadeus MOZART
2004-5	La belle Hélène, Jacques OFFENBACH
2005	Eugène Onéguine, Piotr Illitch TCHAIKOWSKY
2006-7	L'Enlèvement au sérail, Wolfgang-Amadeus MOZART
2006-7	La Serva Padrona, Giambattista PERGOLESI
2007-8	Le Barbier de Séville, Gioacchino ROSSINI
2008-9	Maître Zacharius, Jean-Marie CURTI
2010	Orphée et Eurydice, Christoph-Willibald GLUCK
2011-12	Le Devin du village, Jean-Jacques ROUSSEAU
2011	Rigoletto, Giuseppe VERDI
2012	The Tempest, Henry PURCELL & W. SHAKESPEARE
2012	Tic Tac Rousseau, Jean-Marie CURTI, création pour la 100 <sup>e</sup> prod.
2013	Così fan tutte, Wolfgang-Amadeus MOZART
2014	Peer Gynt, Ed. GRIEG, musique de scène complète
2014	Joute lyrique Antonio SALIERI - Wolfgang-Amadeus MOZART

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez notre site :

[www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)