



Samoëns
à en tomber Amoureux ...

La Commune de Samoëns
en partenariat avec
l'Opéra Studio de Genève
présente

La Cavalcade d'Ayma Riondet

Opéra-Studio de Genève

200 SEPTIMONTAINS EN SCÈNE
POUR UN GRAND SPECTACLE GRATUIT
ESPACE LE BOIS AUX DAMES

Judi 02 juin 2011 à 20h30

Vendredi 03 juin 2011 à 20h30

Dimanche 05 juin 2011 à 18h

Invitations à retirer à l'Office de tourisme de Samoëns

DAVID FERT

*La Commune de Samoëns et
l'Opéra Studio de Genève*

présentent

La cavalcade d'Ayma Riondet

*Théâtre musical en création à Samoëns
Trois représentations exceptionnelles les 02, 03 et 05 juin 2011*

Livret : Colette Gérôme
Direction artistique : Jean-Marie Curti

dans le cadre d'un partenariat conventionné de trois ans entre la Commune de Samoëns et
l'Opéra Studio de Genève

La cavalcade d'Ayma Riendet

Direction générale:	Jean-Marie Curti
Livret:	Colette Gérôme
Documentation historique:	Mickaël Meynet
Assistant musique:	Jean-Michel Christinaz
Assistante acteurs :	Yolande Folliot
Chorégraphies:	Charline Peugeot
Scénographie :	Patrick Mercier
Lumières et technique:	Services Techniques Samoëns
Régie plateau :	Guy Lerminier
Costumes, maquillages:	Françoise Boitard et équipe Samoëns
Régie générale :	Comité organisation de Samoëns
Administration	Mireille Baillif
Chargée de production	Henriette Dumas
Co-production:	Mairie Samoëns / Opéra-Studio Genève
Organisation générale :	Comité ad hoc, Samoëns

Contacts

Commune de Samoëns
Place des Dents Blanches – 74 340 SAMOËNS
Téléphone : 04.50.34.42.38 – Téléphone portable : 06.13.98.10.45

Direction artistique : Opéra Studio de Genève
Henriette Dumas, chargée de production : 06 83 09 55 52

La cavalcade d'Ayma Riondet

Distribution

Personnages

- Ayma Riondet
- son fils Joseph
- voix off du Prologue (minutes du procès)
- le magnin
- première femme du village
- deuxième femme du village
- troisième femme du village
- le colporteur
- premier client du cabaret
- deuxième client du cabaret
- troisième client du cabaret
- quatrième client du cabaret
- cinquième client du cabaret
- sixième client du cabaret
- le cabaretier
- Josepha du Plan
- premier paysan
- deuxième paysan
- le paysan Rouge
- le paysan Guillot
- le Prieur des chanoines
- premier chanoine
- deuxième chanoine
- première soeur
- premier notable
- deuxième notable
- Troisième notable
- Quatrième notable
- première femme
- deuxième femme
- Bardy, le châtelain
- France Guillot
- Antoinette
- un sculpteur
- La Vouivre parlée
- La Vouivre dansée
- L'Izé
- première araignée
- Yolande Folliot
- Raphaël Gargano
- Françoise Astorg
- Gérard Horlaville
- Elsa Le Trouher
- Lucie Barbier
- Andrea Granger
- Emma Deffaugt + filles 5è B
- Nathan Lestien
- Oscar Mugnier
- Zachary Dubois
- Quentin Nys
- Léo Mele
- Florent Pacot
- Thibaut Duval
- Emma Deffaugt
- Yoann Carrer
- Nicolas Bianco
- à choisir 5è
- Valentin Reignier
- Jean-Claude Lestournel
- Gérard Horlaville
- Daniel Chenot
- Marièle Borges
- Mark Wilson
- Michaël Curti
- Guy Lermnier
- Hassen Aouni
- Justine Seret
- Marine Ribreux
- Thierry Rosburger
- Margot Monet
- Alexandra Entswitle
- Pierre Bianco
- Ulrike Wilson
- Charline Peugeot
- mannequin
- Clémentine Darras

- | | |
|--|------------------------------|
| • deuxième araignée | Sarah Aouni |
| • Troisième araignée | Michaël Curti |
| • Quatrième Fée | Mariële Borges |
| • le juge du procès | Guy Lerminier |
| • le sergent Duboin | Mark Wilson |
| • premier soldat de Samoëns | Alain Ordonnaud |
| • deuxième soldat de Samoëns | Robert Tremblay |
| • un serviteur du châtelain | Michaël Curti |
| • première femme de la foule | Françoise Astorg |
| • deuxième femme de la foule | Maryse Bazile |
| • Troisième femme de la foule | Jennie van der Plank |
| • quatrième femme de la foule | Nathalie Debonne |
| • le chef des gendarmes de Chambéry | Hassen Aouni |
| • premier gendarme de Chambéry | Bernard Peroux |
| • deuxième gendarme de Chambéry | Daniel Chenot |
| | |
| • Les femmes du village | Chorale de Samoëns |
| • les artisans des Bauges | 6 jeunes du Collège |
| • les jeunes gens du village (garçons et filles) | 5è A et B du Collège |
| • les enfants du village | groupe de l'Ecole Notre-Dame |
| • les hommes du village | Chorale de Samoëns |
| • les Ombres et les Fées danseuses | Ecole de danse de Cluses |

Musique

- Chorale de Samoëns, dir. Jean-Michel Christinaz
- Choeur des enfants Ecole Notre-Dame, dir. Ulrike Wilson
- classes de 5è A et B, Collège A. Corbat, dir. Christelle Meunier
- Harmonie municipale de Samoëns, dir. Jean-Michel Christinaz
- trio de cors des Alpes:
- Daniel Blanchet
- Bernard Mogenet
- Jean-Charles Mogenet
- petit orchestre, dir. JM Curti
- Anaïs Ricco, flûte traversière
- Fanny Blanchet, saxo alto
- Benoit Landier, saxo ténor
- Sarah Guillot, saxo baryton
- Raphaël Guillot, trompette
- Benjamin Guillot, Euphonium
- Matthias Berra, 4 timbales et percussions
- Michaël Curti, percussions
- Jean-Jacques Grandcollot, piano

Plan de travail détaillé mai – juin 2011 Samoëns - Cavalcade

JMC-HD/ 18.05.11

A – du 18 au 27 mai: salle des fêtes du Criou

<i>dates</i>	<i>horaires</i>	<i>rôles</i>	<i>Scènes - remarques</i>
Me 18	18h00 19h30 20h30 fin 22h15	ateliers décors/accessoires – logistique – costumes 3 soldats + tous les figurants chorale + figurants + Ayma + Joseph + cabaretier	réunion d'organisation pratique II, 5 - I, 1 à 4 I, 1 à 4 – III, 1, 2, 3
Me 25	17h00 18h00 19h30 20h30 fin 22h15	ateliers décors/accessoires - costumes Ayma + Joseph + le Juge 3 soldats + 3 gendarmes + Ayma + Joseph chorale + figurants + Ayma + Joseph + 3 soldats + 3 gendarmes + cabaretier	installation salle II, 3, 4 II, 5 – III, 1, 2, 3 Actes I et III
Je 26	17h00 18h30 20h00 21h00 fin 22h15	Ayma + cabaretier à 17h45 fées + danseuses 2 vouivres + Ayma + Joseph + fées + danseuses + juge danseuses	III, 3 - I, 3, 4 II, 2, 3 Acte II danses prologue-ballet des ombres
Ve 27	13h30 - 16h30 18h00 20h00 fin 22h15	2 classes 5ème + Ayma petit orchestre harmonie + chorale + petit orchestre	Actes I et III en entier musicale, SALLE DES MUSIQUES
Sa 28	14h00 -18h00 19h00 – 22h15	TUTTI scène sans petit orchestre ni harmonie tous les chanteurs et rôles parlés + petit orchestre + harmonie	filage scénique, CRIOU filage musical, SALLE DES MUS.
Di 29	14h00 -17h00 17h00 -18h00	fées + danseuses + chanteuses + araignées + Ayma + Joseph Ayma + juge	II, 1, 2, 3 II, 4

B – dès le lundi 30 mai: répétitions au Gymnase du Bois aux Dames

Lu 30	dès 8h00 15h00 - 17h00 17h00 - 18h00 17h30 18h00- 21h00	équipes décors + accessoires + logistique + lumières + sono Bardy Bardy + 4 femmes + 1 serviteur installation harmonie + petit orchestre TUTTI	installation gradins et décors, loges lumières, sono, accessoires I, 4 – III, 1, 2 III, 1 à 4 filage musical
Ma 31	8h00-12h00 12h-14h 17h00-18h00 18h00 - 19h00 19h00 - 20h00 20h00 - 21h00	lumières, loges Bardy, figurants, chorale, cabaretier (12h35-13h15) raccords selon besoins Acte I Acte III Acte II	mise en place définitive Acte I entier et III, 2 ouverture loges costumes
juin			
Me 1	journée 18h00 – 19h00 19h00 – 21h00	raccords selon besoins Raccord Générale	indications la veille
Je 2	19h30 20h30	ouverture des loges PREMIERE	
Ve 3	19h30 20h30	ouverture des loges DEUXIEME	
Sa 4		REPOS	
Di 5	17h 18h	ouverture des loges TROISIEME	
Lu 6	journée	rangement	puis collation pour tous transports

Samoëns, station touristique et centre culturel de qualité

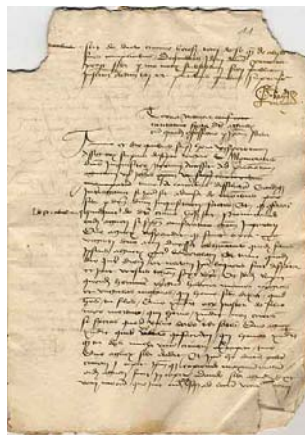
Samoëns la « Perle du Faucigny », station village dont on tombe amoureux selon le célèbre adage promotionnel, est nichée dans la vallée du Giffre, au cœur des Alpes du Nord et à deux pas du célèbre cirque du Fer-à-Cheval. Commune typique de Haute-Savoie, centre touristique apprécié, tourné vers la pratique de la montagne et du ski, Samoëns est aussi un village vivant, où deux-mille trois cent cinquante habitants animent, tout au long de l'année, une vie associative et culturelle intense.

Le pays a connu un passé très riche, avec ses Sept Montagnes, ses maçons tailleurs de pierre et son chef-lieu prestigieux, groupé autour de sa collégiale et de ses maisons fortes. Le développement touristique amorcé dès le dix neuvième siècle a permis à Samoëns de connaître une renommée précoce. Du jardin botanique alpin « La Jaÿsinia » au glacier des Avoudrues (2666 m) en passant par les vastes domaines skiabls alpin et nordique, la commune représente un lieu de vie attractif.

Outre ses équipements sportifs, Samoëns dispose d'équipements culturels d'envergure. L'espace culturel du Bois aux Dames, inauguré en 2007, présente une salle de théâtre équipée de quatre cent trente fauteuils. L'église Notre Dame de l'Assomption, la salle des fêtes, les anciennes écuries voûtées représentent un cadre de qualité pour les concerts de musique classique et sacrée et pour les expositions. La commune dispose également d'une scène couverte utile pour les représentations en extérieur.

Le projet

Né de la dynamique insufflée par la rencontre entre l'Opéra Studio de Genève et la Commune de Samoëns, « La cavalcade d'Ayma Riondet » est une pièce de théâtre musical qui retrace l'histoire authentique d'une femme traquée pour présomption de sorcellerie dans le Faucigny du dix-septième siècle. Spectacle en création à l'espace « Le Bois aux Dames » au printemps 2011, d'après un livret de Colette Gérôme et sous la direction artistique de Jean-Marie Curti, le projet fait appel au talent et au savoir-faire de la population de Samoëns. Cette dernière, musicienne dans l'âme et riche d'un fort esprit de communauté, s'est portée volontaire pour le plaisir des arts et la joie de participer à un intense et authentique moment de vie.



L'intrigue

A la fin du XVIIe siècle, la vie de Samoëns fut troublée par une affaire fondée sur des rumeurs dont les conséquences furent dramatiques. C'était une affaire de sorcellerie et l'accusée s'appelait Ayma Riondet. Son fils Joseph fut lui aussi entraîné dans la suite des événements tragiques généralement liés à cette sorte d'accusation.

Les faits se déroulèrent entre 1682 et 1684, ce qui correspond à l'année de son procès, sa condamnation au bannissement, son retour dans le duché dont elle fut chassée puis un nouveau retour qui la mène mendier à Samoëns. Dans une ultime poursuite, elle est rejointe par les forces de l'ordre et blessée. Elle décède pendant son transfert à Chambéry. Son fils est condamné aux galères.

Image : manuscrit médiéval, procès en sorcellerie, 1457. Archives de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune (Valais)
Fondation des Archives historiques de l'abbaye de Saint-Maurice. www.aasm.ch

Le projet musical

Sur le scénario et le livret préparés par Colette Gérôme, outre la composition originale faite par Jean-Marie Curti, des œuvres appartenant aux répertoires contemporains seront choisis en Savoie, en France et en Italie.

Le projet scénique, ou la renaissance Du théâtre en rond

Quelque peu inhabituel, le dispositif scénique de *La Cavalcade d'Ayma Riondet* remet au goût du jour un patrimoine méconnu et passionnant, celui du théâtre en rond.

Le lieu du spectacle est configuré pour évoquer un amphithéâtre ou une place publique. Les spectateurs entourent une aire de jeu en ovale, où les acteurs cheminent sur plusieurs stations, qui sont aménagées de décors dévoilés au fur et à mesure de l'intrigue.

Ce mode de représentation, typique des *mystères*, ces grandes représentations pieuses évoquant la Passion ou les vies de Saints, représente un véritable patrimoine européen, caractéristique de l'époque de transition entre le Moyen Age et la Renaissance. Attesté dans des lieux aussi divers que le Colisée de Rome, les châteaux et les places de Nancy, Metz, Valenciennes et Francfort, ce dispositif technique a été utilisé en Savoie, pour une représentation du *Mystère de Saint Sébastien* à Lanslevillard en 1567.

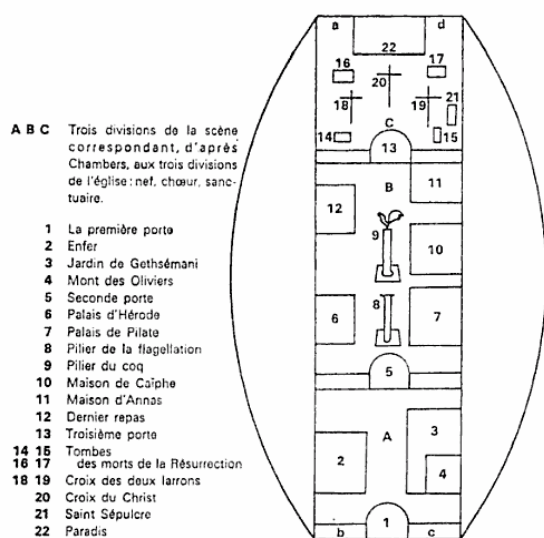
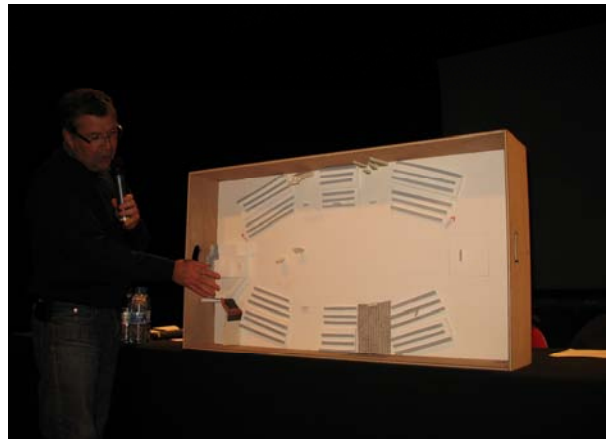
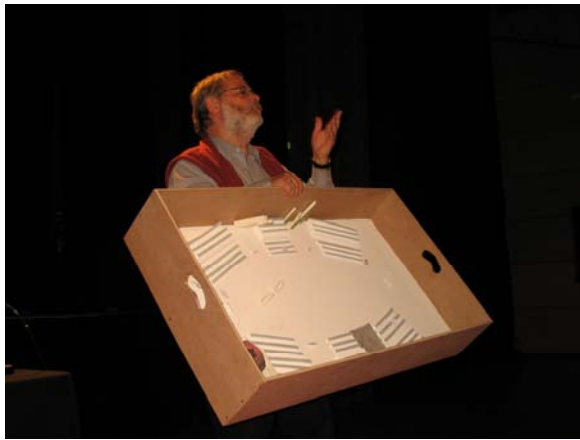


Image extraite de l'ouvrage :

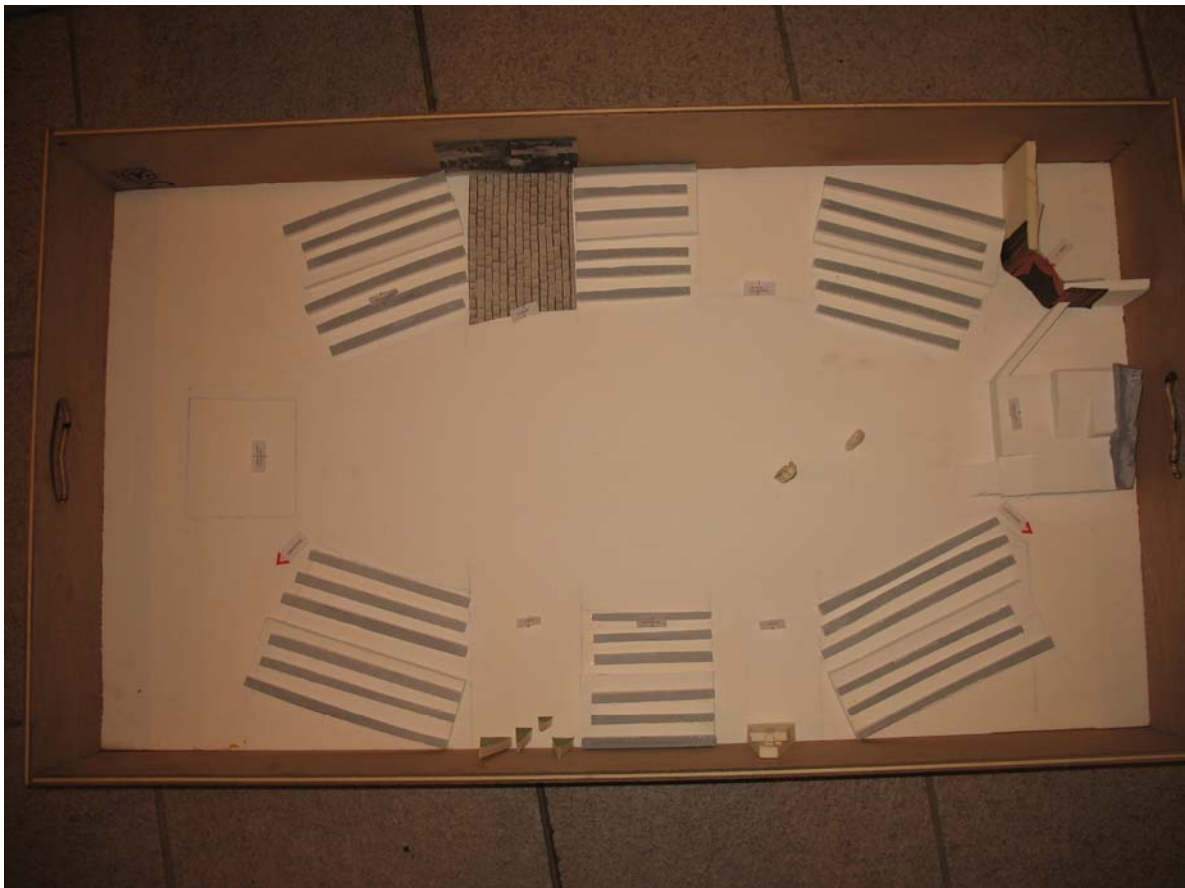
REY-FLAUD H., *Le cercle magique. Essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen-Age*, Genève, Slatkine, 1977, p. 47.

Fig. 4. — Plan attribué par Mone à la Passion de Donaueschingen.



Maquette présentant le projet d'aménagement de l'espace sportif du Bois aux Dames, lieu de représentation du spectacle

Présentation de la maquette lors de la réunion publique du 14 octobre 2010 à Samoëns





Samoëns, cette musicienne

Commune du Faucigny, anciennement intégrée au royaume de Piémont-Sardaigne, Samoëns peut se prévaloir de traditions musicales anciennes, et d'un goût prononcé pour la vie en société... musicale ! A Samoëns, la pratique de la musique d'harmonie est plus que centenaire. L'orchestre d'harmonie municipale, riche d'une soixantaine de membres, maintient le flambeau de plusieurs sociétés historiques dont la plus ancienne, le *Corps philharmonique* remonte à 1834.

L'association, très dynamique, encadre une école de musique et un orchestre de musique champêtre très prisé pour les manifestations populaires.

Le Chœur, riche d'un peu plus de trois décennies d'expérience, interprète avec bonheur des répertoires variés, en alliant la musique sacrée aux chansons populaires... En son sein, un groupe de choristes cultivent même l'art du *gospel*.

Mais les pratiques musicales à Samoëns ne se limitent pas à ces deux ensembles très en vue : la pratique musicale amateur est très présente, et la population conserve un profond attachement pour le répertoire vernaculaire et ces formations traditionnelles animant les carnivals. Si les anciens *violoneux* se font de plus en plus rares, la pratique de l'accordéon demeure très prisée. Le groupe de chant traditionnel Lou Parshètà, attaché à la ferme-écomusée du Clos Parchet, s'est quand-à-lui fait une spécialité des polyphonies traditionnelles savoyardes, en langue française et vernaculaire.

Les musiques actuelles ne sont pas en reste, faisant l'objet d'un atelier et de stages : la musique pop-rock fait aussi de nombreux adeptes !

trois représentations exceptionnelles

SAMOËNS – ESPACE LE BOIS AUX DAMES – ESPACE SPORTIF

Jeudi 02 juin 2011 à 20 heures 30

Vendredi 03 juin 2011 à 20 h 30

Dimanche 05 juin 2011 à 18 heures

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts:

- *porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.*
- *favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.*
- *donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.*

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, un répertoire des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liées aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni élèves réguliers. Elle produit environ 2 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Hans Wilsdorf, plusieurs autres fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 14 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ.

Près de 90 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France.

L'Opéra-Studio organise également chaque année des rencontres d'été, EUROPA MUSA, accueillies durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery et, dès 2010, en résidence dans le village de SAMOËNS (Haute-Savoie)

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

On peut citer parmi plus de 90 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique :

1983	<i>Le Jeu de Daniel</i> , manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
1983	<i>La Fida Ninfa</i> , Antonio VIVALDI
1984-1986-2003	<i>L'Arche de Noé</i> , opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
1984	<i>Le Combat de Tancredi et Clorinde</i> , Claudio MONTEVERDI
1985	<i>Les Tréteaux de Maître Pierre</i> , Manuel DE FALLA
1986	<i>Le Maître d'Ecole et Pimpinone</i> , Georg Philipp TELEMANN
1987-9	<i>La Flûte Enchantée présentée aux enfants</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
1988-9	<i>Griselda</i> , Alessandro SCARLATTI
1990	<i>Le Grand Tétrás</i> , Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
1991-4	<i>T'es fou Nicolas !</i> , opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
1990-1	<i>Sacra rappresentazione</i> , Giuseppe TRICARICO
1992	<i>King Arthur</i> , Henry PURCELL
1993	<i>Les sept péchés capitaux</i> , Kurt WEILL
1994	<i>Candide</i> , opéra-comique, Jean-Marie CURTI
1995	<i>Le Jeu d'Hérode</i> , drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
1996-7	<i>L'Histoire du soldat</i> , RAMUZ, STRAWINSKY
1997	<i>La Bohème</i> , Giacomo PUCCINI
1998	<i>Lady, Be Good !</i> , George GERSHWIN
1998	<i>Le Jeu de Robin et Marion</i> , Adam de LA HALLE
1999	<i>Les Chercheurs d'or</i> , création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
2000	<i>Carmen</i> , Georges BIZET
2000	<i>Barbe-Bleue</i> , Jacques OFFENBACH
2001	<i>Les Noces de Figaro</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2002	<i>Requiem</i> , Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
2002	<i>Carmina Burana</i> , Carl ORFF, mis en scène et en ballet
2002	<i>La Traviata</i> , Giuseppe VERDI
2003	<i>Samson et Dalila</i> , Camille SAINT-SAENS
2003	<i>La Damnation de Faust</i> , Hector BERLIOZ
2004	<i>Venus & Adonis</i> , John BLOW / <i>Dido & Aeneas</i> , Henry PURCELL
2004	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2004-5	<i>La belle Hélène</i> , Jacques OFFENBACH
2005	<i>Eugène Onéguine</i> , Piotr Illitch TCHAIKOWSKY
2006-7	<i>L'Enlèvement au sérail</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2006-7	<i>La Serva Padrona</i> , Giambattista PERGOLESI
2007-8	<i>Le Barbier de Séville</i> , Gioacchino ROSSINI
2008-9	<i>Maître Zacharius</i> , Jean-Marie CURTI
2009-10	<i>Orphée et Eurydice</i> , Christoph-Willibald GLUCK
2010	<i>La Guerre des Beatrix</i> , création Histoire Savoie en 1280
2010-11	<i>Le Devin du Village</i> , Jean-Jacques ROUSSEAU

Biographies

Colette Gérôme

Après des études d'histoire et d'histoire de l'art à Nancy, Colette Gérôme a choisi de venir travailler en Haute-Savoie, pays avec lequel elle cultivait de profondes attaches. Professeur d'histoire-géographie dans un établissement de Sallanches, son intérêt pour le patrimoine l'amène à rejoindre la Société des Maçons de Samoëns, ainsi qu'à faire découvrir l'art, l'architecture et les traditions dans le cadre de ses activités de guide-conférencier. Romancière, elle affectionne particulièrement l'univers de la Savoie historique. *Apolline ou Les Valses du destin*, *Le jugement de Combefroide*, *Emma, au fil de l'errance*, *La Shuandaz*, *la quête d'Aloïs Le Walzer* inscrivent leurs intrigues dans divers contextes, à diverses périodes du passé régional. Colette Gérôme est également l'auteur d'une *Histoire de Samoëns* qui représente un ouvrage de référence.

Jean-Marie Curti

Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il effectue ses études musicales dans divers pays d'Europe dont l'Accademia Chigiana di Siena. Il dirige durant 20 ans un chœur de chambre, le Cantus Laetus. En 1995 naît une nouvelle formation de musique médiévale, Campus Stelle.

Fondateur d'ensembles orchestraux, vocaux et aussi de musique de chambre, pratiquant autant la musique médiévale que la composition (dont 7 opéras), invité dans plusieurs pays, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, qu'il a fondé en 1982 (90 productions à ce jour), les Musiciens d'Europe, orchestre fondé en 1994 à Strasbourg, parrainé par GDF SUEZ, le Chœur des 3 Frontières, chœur symphonique basé dans le Haut-Rhin.

Par ailleurs, chanteur haute-contre, organiste titulaire à Hermance/Genève, il a également édité divers travaux musicologiques sur le Moyen-Âge et anime régulièrement des stages sur les origines et l'évolution du drame liturgique.

Yolande Folliot

dans le rôle titre d'Ayma Riondet

Née au Mans, l'Académie du Maine lui décerne en 1971 le Prix de la Bourse de la Vocation, ensuite reçue au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, et c'est le début d'une carrière alternant théâtre : MARIVAUX, MOLIERE, MUSSET, CALDERON, CORNEILLE, STRINGBERG, LABICHE, FEYDEAU, GIRAUDOUX, BEAUMARCHAIS, GUITRY, J. RENARD, J. ROMAINS, ROUSSIN, M. AYMÉ, ROSTAND, T. WILLIAMS... et W. SHEAKESPEARE..... et télévision « LA POUPÉE SANGLANTE », « CES BEAUX MESSIEURS DE BOIS DORÉE », « LES JEUNES FILLES », « LE TOURBILLON DES JOURS », « LES FIANCÉES DE L'EMPIRE », « VENISE EN HIVER », « LE LAC AUX DAMES », « LA MALIBRAN », « ARSENE LUPIN »...

Récompensée en 1979 par un Kangourou d'Or et en 1981 par un 7 d'Or, Yolande Folliot est aujourd'hui partagée entre tournées Théâtrales et vie Septimontaine et elle se réjouit de participer à « La Cavalcade d'Ayma Riondet ».

Françoise Boitard

Née en Haute-Savoie, elle fait ses études de Lettres à l'Académie de Lille. Après un enseignement de dix ans au Maroc, elle s'installe au bord du Léman. Son enseignement la porte à s'investir dans un travail théâtral auprès des jeunes. Très vite, elle se spécialise dans la réalisation de costumes. De nombreux voyages lui permettent de parfaire ses connaissances en ce domaine ; de même, sa participation au Carnaval de Venise reste une expérience inoubliable. Concernée par l'organisation des Académies d'été de Messery, elle se charge du choix des costumes pour la Serva Padrona, de Pergolesi, en 2007., puis des costumes d'Orphée et Eurydice dans trois versions proposées par Jean-Marie Curti en 2009.

Henriette Dumas

Baignée depuis toujours dans la musique, Henriette commence la flûte traversière à l'âge de 6 ans. Elle entre à la Maîtrise de la Loire (J.Berthelon). Après y avoir fait toute sa scolarité, elle réalise des études de droit. En parallèle, elle étudie le chant au CNR de Lyon. Pour associer ses études juridiques et sa passion pour le chant, elle se dirigera vers les métiers de la production du spectacle vivant en intégrant l'équipe du festival d'Ambronay.

En septembre 2005, elle se consacrera de manière plus importante à la musique en entrant à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de chant de Béatrice Cramoix. Elle multipliera ses activités dans la production en intégrant des ensembles comme Elyma dirigé par G.Garrido, la Cappella Mediterranea dirigé par L.Garcia-Alarcon. Depuis septembre 2009, Henriette développe sa propre entreprise de production culturelle.

Dans la tradition culturelle savoyarde... et l'inconscient collectif!



Fresque historique, littéraire et musicale, *La Cavalcade d'Ayma Riondet* a pour ambition de faire pénétrer le spectateur au cœur de la tradition culturelle savoyarde. Cette dernière, folklorisée, souvent assujettie aux attentes d'une clientèle de masse, semble souvent méconnue, y compris des Savoyards eux-mêmes !

— Derrière les images de carte postale, celles d'une vie tranquille dans le refuge rustique des vieux chalets, la société traditionnelle montagnarde a toujours été portée sur la controverse, les intrigues et les mystères. Depuis une époque fort ancienne et jusqu'à un temps récent, comme en attestent de nombreuses sources savantes, les populations des Faucigny et du Chablais ont été très portées sur les pratiques rituelles, et les communautés hantées par le spectre de la suspicion. Au quinzième siècle, bien avant l'époque où vécurent Ayma Riondet et ses contemporains, les faits de sorcellerie, présumés ou avérés, avaient déjà fait éclater, en vallée d'Arve voisine, de puissantes querelles et condamner de nombreux individus...

Chez les habitants de la vallée du Giffre, d'après les rapports légués par les anciens prêtres, la hantise de la sorcellerie était poussée à son paroxysme. Elle se caractérisait par des discordes et des suspicions récurrentes. Les maladies du bétail étaient fréquemment interprétées comme le résultat de sorts jetés, et l'on implorait le secours des prêtres, qui déclamaient dans l'écurie les rituels d'exorcisme...

Le drame d'Ayma Riondet, histoire authentique survenue à Samoëns à la fin du dix-septième, est un reflet d'une époque et d'une certaine forme de vie sociale. Il porte à s'interroger sur les troubles qu'engendre la suspicion et la médisance, un motif aussi apatride qu'intemporel...

— La dramaturgie emmène les personnages sur les hauteurs et explore une part de notre inconscient lié au monde forestier. La forêt peuplée d'êtres fantastiques est une référence au sentiment ancestral que ressentaient les sociétés primitives aux croyances animistes. Dans sa fuite aux Grands Bois, Ayma rencontre tout le cortège des êtres surnaturels hérités de la tradition de Samoëns : les fées bienfaitrices, la Vouivre, sans oublier l'Izé, esprit diabolique descendant d'un mystérieux cavalier vert, qui terrorisait les montagnards des temps passés...

Le thème de la femme innocente exilée en forêt représente aussi un motif fréquent de la littérature narrative médiévale. Selon les spécialistes, le thème pourrait avoir une origine germanique, et provenir d'une forme ancestrale de condamnation à mort. Dans l'ombre de la forêt mystique, « *La Cavalcade d'Ayma Riondet* » semble résonner avec de nombreuses chansons du patrimoine médiéval français : *Parise La Duchesse*, *Le roman de la Violette*, *Berthe aux Grands Pieds*, etc.